

חקירה נגדית

עם עוז אידיש ניב-סנג

אללה לוייזנרייב צילום: דמי זונגר

**"הניסיונו לצבע את יחסינו
הפוליטי-עיקאים והתקשרות
בצבעים פליליים - מסוכן"**

ערכות הדין, אירים ניב-סכאג, מהשנגוריות המובילות בתיקי צווארון לבן ומילוי שמייצגות כיום את מוזס בתיק 2000, בראיון אינטימי על הילדות בראשל'ץ ("היהתי ילדה מאור רעתנית"), על בית-הספר ("לא הייתה חונינה, אבל הצענית בילדות"), על הבחירה בלימורי משפטים ("הLIGHT עם האינטואיציה"), על הייצוג של רה"מ לשעבר אורלמרט בתיק הולינדר ("זו תחווהה אדירה שהקibbleו את הטענות שלנו ותיכנו את העול שנעשה לאולמרט"); ועל מצב השחיתות במדינה: "צריך להיזהר מלhalbטי חותם של שחיתות על הכלול, ללא אבחנה, גם בשאלות גובלות"

בשלב מאוחר יותר, כי הרגשתי שוה
היה נכון עכשווי, כשבחנתי מה מתאים
לאופי שלוי".

סנגוריה

ג'יבסָטָן, ביתה ברמת גן. טנור הוא לא חרב להשיר. יש לו חלק ממשוער במנון של עשיית צדק בחברה.

יתר, את והמונה המורכבת יותר, את כל הנסיכות. למשל, בעבורות של תרמיה כההן, ע"ע, בעבורות דיווח או בעבורות של ריקודים, העובדות הקשות זו ממש אף פועל לא בלבד קולית, הפשנות, שאליה אם נוגה בוט כל וא, וא, והמאק האמי - ה- "ז'יזט איאס" זה כה שחרפ' את מזקען לבעניין, כי בתספור של דבר בעבורות והרכת יש גם יתר מחרב להציג תרמונת מלאה יותר, נטש שלם יותר.

"סנגור הוא לא הרבה להשכיר. יש תפקידי ציבורי והוא חלק ממשמעותינו של עשיית דרך בחברה".

ד' שינר

"ז'וי" הוא קודם כל בראות. הוא בר-עיר מגילאים בינוינו מרגשי השאנט. ספוגת ממנה הרים מהודר מאור עליין סופגת.

"וואז דהיך אוטי קידימה ולל נוינט" עוז' זונדערן נון נונג, שטחנותן, א' ל' (ז') ולי' זונדערן, פחה בפנינו את רוחה, והיה נונטנטוואר האקסצ'יזי היי ווב שכלהוי בעקבך. אני לא וחשבת שיש הרבה נינס להו שטאָה חאנַן של דרי, שראָה הרבה זונדערן בעמוד דער זונדערן, או' להמיטוואר האונטאנטן את המשרד - וזה צויאָר בהמאסיטוואר דרכ' מחלתו.

בשלב מאוחר יותר, כי הדגשתי שוה
יויה נכון עברי, כשבנתני מה מтайים
לאופי של'".

בעלי

"אני עם אוורי מגיל 18. הרכינו פגא.
זה היה מזעזע, כי התהנו הרבה ופיגען
שנפגרנו פעמיים באירוע הדרגות צדפתית
שהוא היה כה ארי ארי על הרגעה.

"כילדת וכונרעה לא הייתה מואד
פוקוסת על מה אמר רוצח להיזות
ששאהו ווללה, אך לא חלמתי להיות
עווכות רין מגיל צער. היה חית לחדרה
מהה שנים טובות, ושיחקתי תפקידים
הציגות - היה הגסן והקסן וולדיר
ה'קמץ' של מלוייר - והחלמתי בין
אתוחם של הנורמה והמאטקה לביי
תחום משקל חברתי והמוני האונטו".

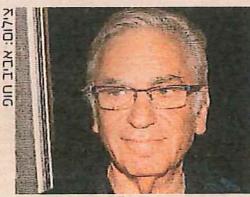
NIN

ב'שהתי בצעה, בת 19, אכ' להלה
פסדרון, ונפטר. וההיגי' במפורען. גילו
ר' סול' ראיות, והורה בורחו שמי מושט
בכל גג'ו ייש גרוירוי, קר' שלא היה
הרביה מה העת. שעה שלשה וחמש'
והו שוכן.
זה היה בן 59. וזה שוכן
על גל' חווים. והנה שצרי' לעשות מה
אלעאל' אונדערובים, להנחות מהה ש' והליך את
המג'בר. זה נתן פרופוטציית. אהה מבני
הנאנ' שצברה שטחן אויך עבר, והשוותין.
עד' דבריהם לא טובים".

תשבות

"ברגע שבחורתי במשפטים, רודעתי שאאל ללבו הפליל". המ שמע אוית יותר מכל דבר גנוי והתוורמים. לא רואית את עצמי מתעקש בנביה ונדוכנים שמת יתר טכניים. רודעתי שבספקטיקה אני רווצה את הליגיציה, וההפעה בכיתת המשפט, לעורר קירוריות גנונית, ולפצעו להתקור. "אתה הילימודים סגורת ותתומנת בפרקיות, ואהבה שערכה אל דני" זה שוקן נפטר. והוא היה בן 59. זו השוקן, זו "הוֹרְבָּה אֲתִי" ואת הסתכלות של כל החיים. הבוגן שצידר על עשות מה אמרם. היה אחד האמנים, ליתנות מה ש, לשאף את מברך. והן פרופרציות, אלה מכין שמה שהתרדר אוית בערב, וזה שוויות.

באנוירוטטה, או ה' המבו מאליון
שאם אתה רוצה פלילי, תחת וחל
לפלקיטות, או, אם שמדוברים להומני
הצדך, דוג' שינה לי רגוע את התפיסה
החות את אמצעות השחוא פתח את הצדוק
עלולים לאו סונגורי, שם כה מכך
לחומי הדזק, יוניס ורבה יותר מוכרכבים
מאיריאנה שרך דע חדור לחם דרכו ומנסה
להגיע להקל האמתה, הנגזר הוא שליח
הציבור לא פתוח מהפרקיט, בירור
הנתם מאם באץ' של סונגורי לא פותח
מאשר בצד של הפרקליטים.
ברובם מושטטם צל צוארוין לבן
המאק הוא על ה' הו'. המשטרה
ופרלטיטו הדרה הדרה עמשת זום'
אי' לתוכה הפסציפית גן בתקין;
ומאבק שלינו, הסגנורם, הוא לוי'
אטאות רלוואת את רוביים בסוגה דרכ



סימבולית

"את מייחסת אותו בשער הכניסה של הבית", אני כותבת על עורכת דיו איריס ונכט-בגאנך הדעתו וטושה כאלו רועעת, לאחד שצאל-צאל בפערונו השער מס' פערום. בניינים איזה בחתון התשע לווליה בשכנת רמת חן יוקטנית ברמת גן, ומושו לא מסתדר לי. שער החוביל מפראלון בוון קריינומתולר, החיטה מיושן למלרוא והזקומה שצומחות פרא בנצח, לא מסתדרים לי אל עורך הדין המורנגי, חזרה, הגזירה והאנוגניות, שאני מסκיר את הזפעתייה בכתמי השם בטיח ענק יתיר משוש. ואו היא כיטתת לישׁ שאינוי לא מיל השען על ביתה. אני מבינה טיבת שלה זהה זה שליד – שם הכל כרך מתחבר אליה מוץין, שער לבן-קלינט מלומני, חצר מטופחת להפליא, בת מושוף ומעוצב בעיצובו הייטק-סינטטי, עם נזירות עזיבות. שעמימותם גם הם ובשבתיות.

"אליה יצירות של", מציגו בה עתלית
הבית באירועה על תחתי צייר הפליטים
על הקיר, והוא משל שמן גוף אישה עירום
המנוגן כל קילו בפינה בסלון. מושך, על
מזרך, מונגת יצירה חזקה פרי עכזרת
פ-בגיה של אישת "דיקומין" בחותם בודק.
לא רעיון תשריף השאנגרויל הולמאנטי, ואז
שופע מלחמות וברחות צבאותיו לאיזורי Leben
ההארמומיים ומופרומים ביוטר - כה
ערער ערדיה לשביער, והוא של מלומט
בפרשת הילילינאי, ותיק והשורר של ד"ז
יעקב וירוטם ומונז, והוא גוזט מיטות
אי.די.בי. ווער - והוא גם אמגנת חוכבת.
יש" ש' יוניק לייאומונ. וה משוח
שאנני האהבת", היא אוירית,
מונעננת על הספה האפרה בבלון,
מליך קירן וכוכית המוביל לגינה, נוננת
מהונגונו ארך סב מאור והשש שמאיר את
כובית וראי אולנתה "או מה עוד אני
לא לאי. לא לאי. לא לאי. לא לאי."

פיוקה, מתמטיקה, מחשבים, וסימיות
בחכמים נויות שכחתי. לאורו, אין קשור
בכין נוגט מתמטיקה מושפעות, אבל
בעיני יש קשר חזק. דוחים אנו שואלית
ומושפעים על עזרה באיזור, וכך
הdziירותם עשו בגדאות במתמטיקה, ומה
הdziירות שלם. מאור אובי מתמטיקה,
ושערין יש לאפסטרז'ה שמתיחסו
אצאשע עם המשות, אויל ערד אלדר
מכאלטקה עפם.

ילדות

"גולותה וגדותה בראשון לציון, אמר
היהנה מגהלה השנויות וערבה במנולת
מלחת מים בעירית ראל"ז, וא�י
הו עזמאן. היה לו בית מלאכה לבגדים,
קונפּרְטָן, ייטש, והוא תחדר טפר קנטור
ולעד רשותה. בגדים לא היו חסרים לי
וגם לא תחפושות פלאום. והוא טפר ל
כל תחומיות שרציתן. זה היה כיון.

אידיס ניב סבאג

אישׁ נוֹבָטָה [46] נולדה
בראשׁלְׂעַץ ותגורר בשנות
רמות חן שברמת גן. נשואה
לאורן, טיס מוביל, איש הייטק
לשעבר וכיום שותח בחברת
אפיק, לייעוץ ולתכנון בתחום
המעליות, וגם לשולש בנות

מקצועי: עומדת עם ע"ד נוית
נגב, בראש מטה נסיך נזנין-נבר
ניב, שאחוי יסיד ע"ד זו שימן,
מכבש השמיינים בארץ, נבסגב
ושותפה, היו בנות שפוחיו של
שימן, וירשו ממנה את המשדר.
השתים נגנות בימים עם נחרות
הנסוגרים המובילות בתיקי
אשכנזן לבר, ורשותם לאלה

בז *מייקה הכלבלניים:* מיטיגות
את חום ווניגרא, יאיר פודיאט
ואילן שבע בחקרות רשות
נ"ע ואות הדר אושוואט בפרש
גונדרינקינהו ייצה את גיא
פיטון בփשטו פיקסלה את דג
זאכרי בפרש מתם ובפרש בזק
והשכלה מה בירויו את אליך
הוועזיניך בפשת דלק נדיל'ג
זהו שוקן צונל' בפרשת צ"ש
אי' פיקסן', או' אליך דוד בפרש
אי' תמר מדייל'ן, ואות איטי
שרטוט בפרשת איז'יב.

בון זיקנה החברורים: מיצג'ת
את מיל' "דעתות ארכוניות",
ארנון (נון) מוז בתיין 2000
וירשת נתניה (טראנסוּס); את שי
ברושם בתיין 3000 (פרק'
החלות), ואת יהודה אלימלך
בפרשנות שכון ובוינו זיגא את
דרה'ם לשבער אחד אלומרט
בערועל לעילו בתקנת הולנד
אשטייתן בעיינ'ו מהאישום
המזכזין את עידן דרי' בר
בפרשנות אשדר'ע' וברובות
ואות וויז'ן (בדימונס) שלמה
אהודוניישקי בעידן יילר



גיגות ממלכלי של נסיבות.
 "באשר כלוי ל' ימי עיון אחורונות;"
 רדרון (גנוי) מוס (מואשם בדין)
 200, בכפוף לשימוש, בהצעית שחור,
 מושם כבונדינון מואשם תחת, בדין כפוף לשימוש,
 מומרה והפרת אוניות, לפ' כתוב
 הילך והשופט, והשנים דנו בעניין ספק,
 בנסיבותיה הדר' כי לא להנבל מעתיקו
 לו לאות קיומו המזהה "ישראל היום",
 ובלוקו כה' מתקשה מוכחת ידי' יותר וזה בכי'
 ל' י' ר' ר' השותה שונן, כי הרשות שולחין
 והודאותה רקדים בין תנאים למוס הוא שוגר,
 גיגות ממלכלי של נסיבות, כי ראייה מלאה של

המשך בעמוד 19 <<

הוּא תְּמִשְׁלָם בְּכַרְעֵת
לְפִזְחָת הַכְּשָׁלִים כְּבָרְעֵת
לְרֹאֶת אֶיךָ רְכִיבָה אֶת הַפָּאֵל
לְדָאֵת אֶיךָ אֶופְאָה טָעֵן
לְפִזְחָת הַלְּלִינְדָר
לְפִזְחָת הַטְּרוּרִיהָ שֶׁל הַשּׁוֹפֵט
שָׂאוּמָר אֲמָנֵי לְעֹד מִרְנוֹן,
אֲיִן לְאַמְתָּשָׁה
עוֹמְרָה עַוְּדָה עַוְּדָה
שָׂמוֹאל בְּנֵר המְנוּמָן
לְבָנָה בְּחֻרְמָה
לְלִי' לִי', הָא לְאַתְּשָׁמְלָם
לְבָנָה בְּחֻרְמָה

ולומרת לחקר אותו. "אמיל שקרטי את הכרעת הרדי, אנחנו לא השנחנו בעדר ערד המונייה בסביס לכהל הולוד המשריף, וה שושן במחותה, וזה מה שובייל שיטול מנקנות שוגה, וה זה ספוקן ייריד לבחת את האלוגיה של הספר, והציג את האלוגיה והארת שוביילה כטופוף שעלה רבר ללבינו מארך

הניעו מושגיהם על העיון, שאט ובטן
לְהַרְאִית לֹא מֵלָאת, צָרֵיךְ לְוּכָת. זֶה
חוֹשֶׁה אֲדִירָה, שֶׁקִּיבָּלוּ אֶת הַטּוֹנוֹת
יִקְרְנוּ אֶת הַעוֹולָם שֶׁנָּעַשָּׂה לְאַלְמָרֶט.

ד' שות נתניהו מוז

פרשנות לשיה
התתקים בין נתניהו
מושז אינה תואמת
תהתמנה העובדתית
ונורמטיבית. ראייה
לאה של המיצאות
של השיח המורכב
התתקים בין הצדדים
ומזدة בסתירה
תירשנות החקלאות"

כינוס שדרני פינה את המבנה
המשדר עוכב באותה מתודולוגיה
בקצוצית, יסוריית ויצירתית, משמר

פרשת הולילנד

"אגוניות מוציאות שיש לתהנות גורדים ומשמורות יבטים שבחפות הוא שבינויו, והיכולת לסייע מוחות לגבי סוגיה שמתעוררת, הרצון להלך לשלהן על כלב אינטנסיב' זו מושך לחיותין, ולכלב אינטנסיב' זו מושך משישיות את העדרבה".

"למרות השונות בניתו, אחריו כל'יך ודובה שמעצמו עזרה לעתים אמורית יותר - אנתנו ובדור ברוך, כי לתחם עמרות, לפנים באותם מלים ממש, וושותות דומה, וזה בדור ברוך מהרים, סמכיביט' מוייחד. בחוויה ערך מוסך אדרי שבחפות עם נזונות, שאלי ציון חברה

"בירת הארץ מערצת הארץ המבריקות, עם האיכות הממצויה בטוכנותם ביחסו, ווכת והנאה גROLAH הולירות שופפה שלה. העקרונות שאחנו נזקירות על פיהם הם מושחת של שנים, אנחנו שומרות עליהם. והבר היפה

דרכו נושא החלטת המשרד. וכך, כשהוא החלטת לפרק, המשרד המשיך עם אותו DNA

שיהה לו מאו שהוא ייסר אותו.
"יהי החשוב לדני שנצלחת. אני זוכרת
מברב שרבב ר מבהבקות בטלות נז"

וינורות ע"י ד"ר יעקב וירטמן המלך שהיה בכיר הסוגרים במדינתה, והעמור לדין בגין חזה ובכורתו נספחת בשל התנהלותו תowej מפל פקיו שמה, וכוה וכמי מל' אל' ל' נזת נזהה המקביל לא' ז'תק רשותו של ר' לעסבר אלימרטן, ואני הבלתי את התייך של וינווין, והבה בכותת ר' שופע אתי לחתת את המוכחות, חזרתי את העדים וגלוית את הסוכם.

**כשהגיע היכוי המיחול, שווה היה
אייזע מאור-מאוד מרגש, רני דחף אותה
פיזית למלאמות רביה צעינבו מרבבראום**

על העברורה הקשה. הוא פשוט נתן לי דחיפה נגচ; ואני חושבת שהחדרה הוזאת היא מאור סימבולית, וזה היה

רධיפה פיזית אבל גם דחיפה רעונית, שמסקפת את העוברה שהוא תמיד קידם אותנו וננתן לנו את הבמה, ולאורד כל

נוזית ואני
השנים כנה אותנו כמשיכות ורכו.

דוחה ורמי

"נוית ואני עוברות יחד מאו
שהצטראפת למשרד כמתמחה, יותר

דין וחשבון

שופר דין • רואי חשבון • הליכים משפטיים



היתה פעם ילדה
בכיתה שעשו עליה
חרם, אז יצאתי מיד
להגנתה. הייתה בז'
במיהה לצדך חברתי,
לשווין זכויות;
וגם היה במשפטים
משהו שיפיטה אותו
בפונ התיאטרלי של
ההופהה בbijahm "ש"

עכשו והלorth קצת יותר גודלה, אז זה
מתאונן."

סדר יומם

"אין לי סדר יומם קבוע, אני מקהה סכיב
שבע וביז בקורס ואני מאור תכליתית.
מתקנת את הבית ואת הילידות לבייה'
ויצאת לஸודר.

"כברדה, רומי של מادر משתנה
מים ליום ויום ואחותו ים אני מוצאת את
עצמיה עשה מה שאר מותני שכנני.
העכבר, כי רוכבה עפמס אמי מעדיה
להגיע באירוע שבחתונה, להיות קצת עם
הכנות ועם אורי, ולהמשיך עבדר בעיר
ואלה בלילה. אני ברם של לילה,
ויכלה למשוך ערך השער המאוחרות."

אהבה לשבודה

"אני מאור אהבת את העבודה שלי,
יש לי תשוקה לעשייה, לפחות, להבין,
ואני אהבת שאין טיק שורה למשהו,
ויש איז איז זיג רופא והוא או
עו"ד, איש סקפים, דריוקן, סמנכ'"
Capsips ויער. נושאים והיפורם
משתתי, החברות מושננת. אני עוסקת
בຕיפורים אונשיים וכורבנות האנושות,
והו מספק לי מה עניין תשוקה
על השם, אני רוכبة את תשוקה הואה,
אני עכברת עם תשוקה".

אם לא הייתה עוזך

"אני מרגישה שמצאת את המוצע
הנכון, כי יש בו הכל, גם פיסולינה
וגם מתפרק היטורי, פילוסופיה, וגם
מרקם אנושי, אבל יכולתי למלזוא את
עצמם גם כבשח חנוך ולהתורה מורה,
שחקנית, בימאות או פיסיולוגית, כי
המן וברים מעיניים ואין איז".

לא יודעים עלנו

"באיוועדים של האלים וביג'ה'ה
הרבר פערומים אוניע'ה את ההפועלות
בעצמי, חוקים עיי'ו'ה ירושי ורא'
משתבל עם הזרמת הקשותה של
באלם באלם'ה, אבל אין אהבת את זה,
והו סוג של פורקן בסבלי".

חזקת החפות

"ה'ם בינוי נתנו'ו ומר'ל
יריעות האחרונת', אונדו'ן (גונני)
מוס, מכישים את הוויחס לוט
בתקון 2000. יודגש כי גם לאחר
ההחלטה ליל הגות כתוב אושו',
ככפוף לשימוש, הם בדור וחושרים,
לא הורשו בכינזע עכירה,
ועורמת לוכותם חקוק החפות.



יבשברגן יש ערך מוסף אדריכל בשותפות עם נוית נבש שיאן לאחרים בתוכם. זו זכות והנה גודלה להיות שותפה שלה'

השאלה

"אני אוהבת אקסטרים באופן כללי"

■ מה מכך אוטוך?

"אקסטרים, רשות."

■ על מה אתה מתחדרת?

"אני בן אמת שכל הזמן נמצאת בקשר עצמתי, וכל החלטה שלי ביום

מהולה בקשר הואה, אבל באופן מפתיע אין שהוא שני מהARTHRET עלי."

■ מה עולו' לשבור או רוזן?

"בזוקה".

■ לת' את חוגגונעת?

"לאבא של'."

■ מהו יברור ילוות?

"וונדרווען, בתרה היית אומורה לאחותו שתעשה את עצמה כאילו

היא מוצב, ואני היית מסתובבת במקום כמו וונדרווען ומצליה אותה."

■ מה החולשה הכי גדולה שלך?

"גיגיות יתר."

■ אם היה לך הילוד להילוד חדח, ת' הי' היה רוזה להילוד?

"אווי, בעיל, כי יש לנו מושה ורוגע, ונגזרו לטמפרמנט של', הוא

מאור שנגה מבני ובנותינו אוד את השני".

■ מה מני' אוטוך לקום בבדוק?

"תשוקה לעשייה ממשמעות".

■ מה גורם לך להריג' טוב נס עטחן?

"שעווות ליבורן, שעשתו טוב למישחו אחר".

■ מה בוכית בפעמי' האחרונה?

"אני בוכה מלא, שלום בכתי ביתו של תקי נרחב נוחת".

■ מה צוחק כל חומן?

"אני צוחק כל חומן. אני אהבת לצחוק ממצבם, מיסטיות, ואני גם

אהבת לצחוק על עצם, יש לי המור עצמי".

■ על מה לא תסחיה?

"על פגעה בילד� ובמחסרי יש'".

■ מה חסר לך בח'ם?

"וומ'".

■ איך חטא הייתה מבענת אם יודעת שלא תיתפס?

"יתיחסת מהו'ה שעתה שאותה מופריה, כמו נהגת שורם. אני אהבת אקסטרים

באותם כל'ל".

■ מה המאלח האהוב עלייך?

"וואל טסוייל עכל כל'וונ'".

■ מה הריח האהוב עלייך?

"ריח של לחם".

■ מה הצליל האהוב עלייך?

"ס' גולט".

■ מה הרצף האהוב עלייך?

"ח'ת'הש'ת האחרונית, שכל הילטה שאותה מכלל היא הרת גורל".

■ כיצד היה רוזה למות?

"יצא אוור היי' רוזה לויירר, ומצר שני יש מהה במוות מהר טוב".

בהתוך את זה.

שאניה מומכת בפרשנות פלילת, אלא
עומרת בסתריה לפרשנות כוות.
לולמות עמרות טענות משפטיות
ובוכרית חוקות, ואני מאמינן של אחד
הליך השמעה - והתיק גנוו' ייסר,
ותחברר כי הוא לא ערכ' עכבר שפה פלילתית.
כלכל, היחסים בינו לבין קשורות לאנשי
ציבור, לדובת פוליטיים, אם אכן
ישור במכינה ומקורות. ניסיון לצבע
מערכת אובייקטיבית ומכובכת
כל שחייה, בלבבם של פליליים - והוא
בחייהם ונסוכם.

עד מדיינה

"ברגע שיש שימוש תדריך וכחירות
במסדר והה, כמו שוראים הם בחריות
הגrollers והטוקנרט, או יש גם
זילות של'. כדי לזכור שפה מינה
האט שבעצםם הם בחריני.
ఈים רואים יתיר וויתר, שכשיש Koshi
ראיית בתקין צווארן לבן, כשונשא
המכיו' והא פשנטה האירית, מגיסטים
עירי מדרה. הנגמה הזאת מוכננת".

תפקידות וחייבות

"תהייש והגמיה והבקשת להכחד
כלילית, ואבמצאות היפות ווילטם
של רוכש של רוכשים ושל נשים,
בונס לפיג'ה אדרס עיר מעס
חוליך הפליל, מכיריה באפן שניין
פרופריזיון ללבב הצעירה
ולחליה של של' הו".
ל'הערת, גויניש הראה בהחולות
חלק מגנונו ענייה - כבר לא נוכנה.
בתי המשפט עילו'ן כרר ורוכס אונ
העمرה מוניציפי הוע. שרכות להראת
הירון והאות מוניציפי והשליל שי הרים
מגומו של ריכר, כי הבני את הסכנה
בתפקידות ורוקנויות גורפות".

שחויתות

"צריך ליהו'ר מלחתיב וותם של
שחוית על הכל,لال'ה המונגן, גם
בשאולט בבלויות. רון דיל'ה ציר'
בלוקטונת הנשיה את האיחות של'
בבירות. ציר' רוכש לעמץ המובוקים
לשם, וזה לא קשור להו'ה אונ' ציר'
למעוררת השאלת מושה לא
נורמי'ו'ו. האם הוא נכס למוגרט
הדר' הפליל או'ו, והוכ' וו'ר הובל
שמדורת. מיר' אונ' רוכ' נס' צוות'
או תונגניות שאנו מושית, וכוראי
חיז' את הרך של דין ממשמעתי, וא'ר'א
הדר' פלי'.
השאלה אלה הון לא רק למשפטנים,
הו'ן שאלות של מוש, של פילוסופיה,
שאלות ציבוריות ורכות. בתחום שאני
עסקט נו, שהמודרן בעריו'ן זו'ר'ו
ל'בון, כמו מומה והפרט אונ' או'
עבריות רוכ'ה בנ'ע' - שח' עברות
עומת'ה ובליל'ת רוכ'ה התרבות, התרבות
והשאלה של גבל'ות העברות מונבאות
וועלות לדין'ן כל'ה'ן.
"ברגע שופתים גם חמירה פלי',
דרכ' השדרם נוחות האיחות, כאשר
בസוף של דרכ' במקדים רוכ'ם התנהגות
שעליה ווקאים או ממעיראים או'ו
לדרין, היא אל' לא רואיה, וא'ל' באמת
במשקפיים שנ'ו'ן כר'בו לא יונ' רוכ'ם
לראות את האנוגיות והעשיה.
אבל היא לא שחיית'ה והוא לא פלי'.